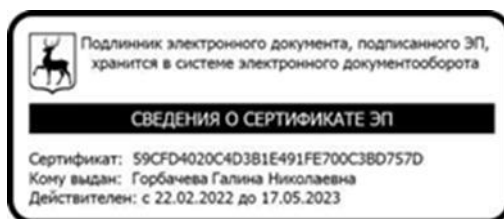


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЗОЛИНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ,  
ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании методического объединения  
учителей-предметников  
Протокол от 28.08.2023 № 1

**УТВЕРЖДЕНО**  
На заседании педагогического совета  
Протокол от 30.08.2023 № 1



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**МУЗЫКА**  
**2-3 КЛАСС**  
Срок освоения : **2 года**

Составитель:  
Плаксина О.В. (учитель высшей квалификационной категории)

с. Золино  
2023

### **Структура рабочей программы.**

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Описание места учебного предмета в учебном плане.
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.
5. Содержание учебного предмета.
6. Тематическое планирование.
7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Федерального Государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), который утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. №1599;
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утверждённой приказом Министерства Просвещения РФ от 24.11.2022 № 1026;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы ГКОУ «Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями), вариант 1(утверждена приказом №120/3 от 22.10.2018).
- Авторской программы И.В. Евтушенко.
- Положения о рабочей программе учебных предметов, коррекционных курсов, курсов внеурочной деятельности педагога, реализующего в соответствии с требованиями ФГОС и ФАОП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ «Золинской специальной (коррекционной) школы-интерната», утверждённого приказом директора от 02.06.2023 №78/3.

**Цель:** формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

**Задачи учебного предмета «Музыка»:**

**Образовательные:**

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

**Коррекционные:**

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

**Воспитательные:**

— приобщение к культурной среде, дающей учащемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально- образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

В содержание программы входит овладение учащимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности:

- **восприятие музыки,**
- **хоровое пение,**
- **элементы музыкальной грамоты,**
- **игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать

наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе **«Музыкальное восприятие»** обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразие по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела **«Хоровое пение»** составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания

(развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона  $mi1 - la1, re1 - si1, do1 - do2$ ; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

**Изучение элементов музыкальной грамоты** делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период – до 8 лет (1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках. Во втором периоде – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив

(ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

**Обучение игре на музыкальных инструментах** детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, маракасы, ложки и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, треугольнике необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладки. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

### 3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Согласно Учебного плана на 2023-2024 учебный год всего на изучение предмета «Музыка» отводится:

**2 класс - 34 часа в год, из расчета 1 час в неделю;**

**3 класс - 34 часа в год, из расчета 1 час в неделю.**

### 4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета 2-3 класс

#### Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности,
- взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

#### Планируемые предметные результаты

##### 2 класс:

На конец учебного года обучающиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

Достаточный уровень	Минимальный уровень
- правильно передавать мелодию в диапазоне до 1 – до 1; - музыкальные инструменты и их звучание виолончель, саксофон, балалайка - сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре; - распределять дыхание при	- подражать правильному формированию гласных при пении двух звуков на одном слоге; - различать и показывать музыкальные инструменты и их звучание виолончель, саксофон, балалайка . - воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента



исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками; - сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на одном слоге; - воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента	
---	--

### Планируемые предметные результаты 3 класс.

На конец учебного года обучающиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

Достаточный уровень	Минимальный уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь различать высокие и низкие, долгие и короткие звуки;</li> <li>- знать музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);</li> <li>- понимать характер и содержание музыкальных произведений;</li> <li>- уметь различать музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).</li> <li>- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;</li> <li>- правильно передавать мелодию в диапазоне ре 1 – си 1;</li> <li>- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;</li> <li>- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.- различать музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);</li> <li>- различать музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).</li> <li>- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;</li> <li>- подпевать простые, хорошо знакомые песни;</li> </ul>

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Для оценки результатов продвижения ребенка в развитии жизненной компетенции используется метод экспертной оценки.

Оценка достижений личностных результатов производится 1 раз в год. Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальную карту развития обучающегося «Дневник наблюдений», что позволяет представить полную картину динамики.

Предметные результаты освоения связаны с овладением учащимися содержания каждой предметной области и характеризует достижения учащихся в усвоении знаний и

умений, способности применять их в практической деятельности. В это время контроль знаний, умений и навыков осуществляется через мониторинговые исследования по всем предметам с целью выявления уровня сформированности предметных результатов.

Во 2-3 классах , используется традиционная система отметок по 5-балльной шкале в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГКОУ «Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья»

#### **Формы промежуточной аттестации.**

Предметные области	Классы	2 класс	3 класс
	Учебные предметы		
Искусство	Музыка	Тест Оценивание индивидуальных творческих способностей, динамика их развития	Тест Оценивание индивидуальных творческих способностей, динамика их развития

Предметные результаты учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе учащегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

### **5. Содержание учебного материала.**

#### **2 класс**

**Содержание программного материала уроков 2 класса** состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

#### **Хоровое пение:**

- ✓ закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- ✓ развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.
- ✓ развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).
- ✓ развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.
- ✓ развитие умения контролировать слухом качество пения.
- ✓ развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.
- ✓ использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

- ✓ работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона.

#### **Восприятие музыки**

- ✓ развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.
- ✓ развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.
- ✓ знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

#### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:**

закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

#### **Элементы музыкальной грамоты:**

- ✓ - ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ✓ - ознакомление с динамическими особенностями музыки;
- ✓ - развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- ✓ - элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

#### **Примерный музыкальный материал для прослушивания:**

Ф.Шуберт. Аве Мария.

Дж. Визе. Ария Торсадора. Из оперы «Кармен».

Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».

В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады».

М. Теодоракис. Сиртаки.

П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».

Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».

Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В.

Шаинского, слова М. Пляцковского.

Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.

Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.

Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоква-шино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

#### **Примерный музыкальный материал для пения:**

##### **I четверть**

Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.

«Скворушка» Ивенсон, Потапенко.

«Осень постучалась к нам» Прописнов, Смирнов.

## **II четверть**

Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.  
Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.  
Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

## **III четверть**

Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.  
Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.  
Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.  
Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

## **IV четверть**

Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.  
Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.  
Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.  
Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.  
Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

## **3 класс**

**Содержание программного материала для 3 класса** состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

### **Хоровое пение:**

- ✓ Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а так же на новом материале.
- ✓ Исполнение песенного материала в диапазоне  $re1 - si1$ .
- ✓ Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравнивания звучания на всём диапазоне.
- ✓ Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, чётко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента.
- ✓ Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.
- ✓ Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчётливо произносить согласные звуки.

### **Восприятие музыки:**

- ✓ Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
- ✓ Развитие различать звуки по высоте и длительности.
- ✓ Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
- ✓ Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.
- ✓ Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

✓ Закрепление игры на ударно-шумовых инструментах.,

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:**

Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник, металлофон).

#### **Элементы музыкальной грамоты:**

- ✓ ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ✓ ознакомление с динамическими особенностями музыки;
- ✓ развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- ✓ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот).

#### **Примерный музыкальный материал для слушания 4 класс.**

К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных»

Л. Боккерини. Менует.

Мендельсон «Свадебный марш».

Прокофьев . Марш. Из симфонической сказки «Петя и волк».

«Кашалотик» муз Паульса, сл. Резника.

С. Рахманинов. Итальянская полька.

П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».

А.Спадавеккиа Е. Шварц. Добрый жук. Из к\ф «Золушка».

Ремиресс «Жаворонок».

#### **Примерный музыкальный материал для пения 4 класс.**

##### **I четверть**

На горе- то калина. Р.Н.П.

Неприятность эту мы переживем. м/ф «Кот Леопольд». Савельев, Хайт.

Огородная-хороводная. Можжевелова, Пассовой.

Колыбельная медведицы. м/ф «Умка». Крылатов, Яковлев.

##### **II четверть**

Как на тоненький ледок. Р.н.п.

Новогодняя Филиппенко, Бойко

Новогодняя хороводная. Островский, Леднева.

##### **III четверть**

Песенка Деда Мороза. Крылытов, Энтин.

Будьте добры. м/ф «Новогодние приключения». Флярковский,Санин.

Песня о пограничнике. Богословский, Высоцкая.

Песню девочкам поем. Потапенко, Петрова.

Когда мои друзья со мной. Шаинский, Пляцковский.

##### **IV четверть**

Бабушкин козлик Р.н.п.

Если добрый ты. . м/ф «Кот Леопольд». Савельев, Хайт.

На крутом бережку. м/ф «Кот Леопольд». Савельев, Хайт.

«Улыбка» Шаинский, Пляцковский.

## **6. Тематическое планирование**

### **2 класс**

№ п/п	Глава, раздел	Кол-во часов
1	Элементы музыкальной речи	9
2	Музыкальные инструменты	7
3	«Киты» в музыке	10
4.	В мире музыки	8
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### 3 класс

№ п/п	Глава, раздел	Кол-во часов
1	Элементы музыкальной речи	16
2	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.	10
3	Интонация	8
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

## 7. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыка» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета «Музыка» включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

### Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы и т.д.

### Информационно-коммуникационные средства обучения:

информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;

- мультимедийные энциклопедии;

- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

**Технические средства обучения** (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;

**Учебно-практическое оборудование:**

- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;
- комплект элементарных музыкальных инструментов:
- бубен;
- бубенцы;
- колокольчики;
- кастаньеты;
- ритмические палочки;
- ручной барабан;
- ксилофон;
- ложки (музыкальные ложки);
- металлофон;
- погремушки;
- треугольник;

**Литература**

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.

5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.
11. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.



**Календарно-тематическое планирование  
2 класс.**

№ урок а	Тема раздела	Кол -во часо в	Дата	Содержание урока. Основные понятия.	Виды учебной деятельности
	Тема изучаемого материала				
<b>I четверть (8 часов)</b>					
1	Тема раздела: <u>Элементы музыкальной речи</u> <u>(10 ч)</u> Тема урока: Мелодия.	1		Знать название произведения и его автора. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</li> <li>• Слушание музыки: Введение Ф. Шуберт «Аве Мария»</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>
2	Тема урока: Мелодия.	1		Уметь воплощать особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); Знать что такое мелодия, что такое аккомпанемент. петь хором, выполняя требования художественного исполнения;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: « Весёлые путешественники» М. Старокадомский, сл. С.Михалкова- разучивание.</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

3	Тема урока: Темп.	1	Знать темп (быстрый, средний, медленный).Выразительные средства музыки (темп)Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: .« Весёлые путешественники» М. Старокадомский, сл. С.Михалкова- исполнение</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
4	Тема урока: Ритм.	1	Знать название произведения и его автора. Выразительные средства музыки (ритм). Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Уметь прохлопывать заданный ритм.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</li> <li>• Слушание музыки: Слушание. Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен»</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>
5	Тема урока: Ритм.	1	Знать текст песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения. Знать название произведения и его автора. Выразительные средства музыки (ритм). Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Уметь прохлопывать заданный ритм.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Прописнов Смирнов «Осень постучалась к нам»</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>

6	Тема урока: Динамика.	1		Выразительные средства музыки (динамика) Уметь использовать термины (темп, ритм, динамика, регистр) в рассказе о прослушанном произведении	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Прописнов Смирнов «Осень постучалась к нам» -исполнение</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>
7	Тема урока: Тембр.	1		Знать название произведения и его автора.Знать текст песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</li> <li>• Слушание музыки: Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида»</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>
8	Тема урока: Элементы музыкальной речи.	1		Знать названия изученных произведений и их авторов, петь хором, выполняя требования художественного исполнения;  Исполнение разученных песен.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Ивенсон, Потапенко «Скворушка прощается» - разучивание.</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>
<b>2 четверть 8 часов</b>					

9	Тема урока: Элементы музыкальной речи. (повторение)	1	<b>11.11</b>	Выразительные средства музыки (темп, ритм, динамика, регистр) Уметь использовать термины (темп, ритм, динамика, регистр) в рассказе о прослушанном произведении Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Как на тоненький ледок. Р.н.п. разучивание</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>
10	<b>Музыкальные инструменты.7 ч</b> Тема урока: Виолончель	1	<b>18.11</b>	Знать инструмент виолончель. Уметь слышать и узнавать звучание инструмента.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: . Д. Львов-Компанейц, сл. С, Богомазова «Снежная песенка»-разучивание</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
11	Тема урока: Музыкальный инструмент виолончель .	1		Знать названия изученных произведений и их авторов петь хором, выполняя требования художественного исполнения;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</li> <li>• Слушание музыки: В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады»</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

12	Тема урока: Инструмент саксафон	1	<b>02.12</b>	Знать инструмент саксафон. Уметь угадывать инструмент по звучанию.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Л. Книппер, сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит?» - разучивание</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
13	Тема урока: Музыкальный инструмент саксафон.	1		Знать названия изученных произведений и их авторов петь хором, выполняя требования художественного исполнения;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Л. Книппер, сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит?» -</li> <li>• Слушание музыки: Теодоракис. Сиртаки - слушание.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
14	Тема урока: Музыкальный инструмент балалайка.	1	<b>09.12</b>	Знать инструмент балалайка. Уметь исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Новогодний хоровод» - разучивание.</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>

15	Тема урока: Оркестр симфонический и народных инструментов.	1	<b>16.12</b>	Знать отличие оркестра народных инструментов от симфонического. Отличать по слуху виды оркестра. Обобщение тем четверти. Исполнение изученных песен.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>
16	Тема урока: Оркестр симфонический и народных инструментов.	1	<b>23.12</b>	Знать названия изученных произведений и их авторов, петь хором, выполняя требования художественного исполнения;  Исполнение разученных песен.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>
<b>3 четверть 10 часов</b>					
17	<b>Киты в музыке (10 часов)</b> Тема урока: Песенность в вокальной музыке.	1	<b>13.01</b>	Определять характер и содержание музыкальных произведений; петь хором, выполняя требования учителя. Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Соловьев-Седой, Погореловский, «Стой, кто идет?»</li> <li>• Слушание музыки: Ф. Шуберт. Музыкальный момент. соч. №3, 94</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>

18	Тема урока: Песенность в вокальной музыке.	1	20.01	Определять характер и содержание музыкальных произведений; петь хором, выполняя требования учителя. Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Соловьев-Седой, Погореловский, «Стой, кто идет?»</li> <li>• Слушание музыки: Ф. Шуберт. Музыкальный момент. соч. №3, 94</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>
19	Тема урока: Танец	1	27.01	Определять характер и содержание музыкальных произведений; Знать особенности танцевальной музыки, средства выразительности. Петь хором, выполняя требования учителя. Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: повторение выученных песен.</li> <li>• Слушание музыки: П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик»</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

20	Тема урока: танец	1	10.02	Определять характер и содержание музыкальных произведений; Знать особенности танцевальной музыки, средства выразительности. Петь хором, выполняя требования учителя. Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: «Наш край» муз.Д. Кабалевского, сл.А.Пришельца-.</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>
21	Тема урока: Танцевальность.	1	17.02	Определять характер и содержание музыкальных произведений; Знать особенности танцевальной музыки, средства выразительности. Петь хором, выполняя требования учителя. Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: В. Шаинский , сл..Э. Успенского«Песня Чебурашки» - разучивание.</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
22	Тема урока: Марш	1	24.02	Определять характер и содержание музыкальных произведений; Знать особенности маршевой музыки, средства выразительности. Петь хором, выполняя требования учителя. Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Муз. В. Шаинский, сл. М. Пляцковского</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>



23	Тема урока: Марш	1	03.03	Определять характер и содержание музыкальных произведений; Знать особенности маршевой музыки, средства выразительности. Петь хором, выполняя требования учителя. Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Муз. В. Шаинский, сл. М. Пляцковского</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
24	Тема урока: Маршевость.	1	10.03	Определять характер и содержание музыкальных произведений; Знать особенности маршевой музыки, средства выразительности. Петь хором, выполняя требования учителя. Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: В. Шаинский , сл. З. Александровой «Бескозырка белая» - разучивание.</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
25	Тема урока: Маршевость, Песенность, Танцевальность.	1	17.03	Обобщение тем четверти. Исполнение разученных песен. Знать тексты выученных песен Исполнять выученные песни.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: А. Филипченко, сл.т. Волгиной «Праздничный вальс» - разучивание.</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>

26	Тема урока: Маршевость, Песенность, Танцевальность.	1		Исполнение разученных песен. Знать тексты выученных песен Исполнять выученные песни.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>
4 четверть 8 часов					
27	Тема раздела: <b><u>В мире музыки (8ч).</u></b> Тема урока: Интонации речевые и музыкальные.	1	<b>01.04</b>	Знать средства музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп, тембр). Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: А. Пряжников «Пойте вместе с нами»-разучивание</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>
28	Тема урока: Грустные и радостные интонации.	1	<b>07.04</b>	Знать средства музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп, тембр). Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: А. Пряжников «Пойте вместе с нами»-разучивание</li> <li>• Слушание музыки: Слушание.Е.Крылатов, сл. Ю.Энтина «Прекрасное далёко»</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

29	Тема урока: Грустные и радостные интонации	1	<b>14.04</b>	Знать средства музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп, тембр). Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: В. Шаинский , сл. Л.Яхнина «Белые кораблики» - разучивание</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
30	Тема урока: Интонации настойчивости и решительности.	1	<b>21.04</b>	Знать средства музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп, тембр). Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</li> <li>• Слушание музыки: . Бу-ра-ти-но. Музыка а. Рыбникова, слова Ю. Энтина.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
31	Тема урока: Изобразительные интонации.	1	<b>28.04</b>	Знать средства музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп, тембр). Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: В. Шаинский, сл. Ю.Энтина «Чунга-Чанга»-разучивание</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

32	Тема урока: Изобразительные интонации.	1	<b>05.05</b>	Знать средства музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп, тембр). Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: В. Шаинский , сл..Э. Успенского «Голубой вагон»-разучивание</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
33	Тема урока: Юмор и шутка в музыке.	1	<b>12.05</b>	Знать средства музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп, тембр). Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Р. Паульс, сл. И. Резника «Кашалотик»- разучивание. «Голубой вагон», «Чунга-Чанга»- исполнение.</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
34	Заключительный урок-концерт.		<b>19.05</b>	Исполнение разученных песен. Знать тексты выученных песен  Исполнять выученные песни.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>

**Календарно-тематическое планирование  
3 класс.**

№ урок а	Тема раздела	Кол -во часо в	Дата	Содержание урока. Основные понятия.	Виды учебной деятельности
	Тема изучаемого материала				
<b>I четверть (8 часов)</b>					
<b>1</b>	Тема раздела: <b><u>Элементы музыкальной речи (16 ч)</u></b> Тема урока: Мелодия.	<b>2</b>		Мелодия. Значение мелодии в музыке. Работа над развитием умения правильно формировать гласные звуки. Знать что такое мелодия, что такое аккомпанемент. Различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение : «На горе-то калина.» (русская народная песня) .</li> <li>• Слушание музыки: К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных»</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
<b>3</b>	Тема урока: Темп.	<b>1</b>		Значение и виды темпа в музыке. Знать темп (быстрый, средний, медленный). Уметь воплощать особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение : Неприятность эту мы переживем. м/ф «Кот Леопольд». Савельев, Хайт.</li> <li>• Слушание музыки: К. Сен-Санс. Антилопа. Из сюиты «Карнавал животных»</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

4	Тема урока: Ритм.	1	Ритм в музыке и природе. развитие умения чётко выдерживать ритмический рисунок. Правильно прохлопывать ритмический рисунок.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение : Неприятность эту мы переживем. м/ф «Кот Леопольд». Савельев, Хайт.</li> <li>• Слушание музыки: С. Рахманиов. Итальянская полька</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</li> </ul>
5	Тема урока: Ритм.	1	Музыкальный размер. Значение размера и его разновидности. Работа над развитием артикуляционного аппарата.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение : Огородная-хороводная. Можжевелова, Пассовой. . Б. Савельева, сл. А. Хайта/ -</li> <li>• Слушание музыки П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</li> </ul>
6	Тема урока: Динамика.	1	Динамика в музыке и природе. Разновидности и значение динамики в музыке. Форте, пиано. Уметь использовать термины (темп, ритм, динамика, регистр) в рассказе о прослушанном произведении	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение : «Умка». Крылатов, Яковлев. Колыбельная медведицы. м/ф</li> <li>• Слушание музыки: «Утро» Э.Григ.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</li> </ul>

7	Тема урока: Тембр.	1		Тембр. Разновидности и значение тембра в музыке.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение : «Умка». Крылатов, Яковлев. Колыбельная медведицы. м/ф</li> <li>• Слушание музыки: С. прокофьев. Отрывки из симфонической сказки «Петя и волк».</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</li> </ul>
8	Тема урока: Элементы музыкальной речи.	1		Закрепление знаний, сформированных на уроках по теме	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</li> </ul>
<b>2 четверть 8 часов</b>					
9	Тема урока: Элементы музыкальной речи.	1	<b>11.11</b>	Мелодия, темп, ритм, тембр, динамика. Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение : Хоровое пение : Как на тоненький ледок. Р.н.п. разучивание</li> <li>• Слушание музыки закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>

10	Тема урока: Высота звука.	1	<b>18.11</b>	Регистры в музыке. Значение смены регистра в образности музыки. Развитие умения правильно интонировать выученные песни	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение : Как на тоненький ледок. Р.н.п. разучивание</li> <li>• Слушание музыки закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>
11	Тема урока: Музыкальный инструмент арфа.	1	<b>02.12</b>	Арфа. Происхождение инструмента, его тембр и образное использование в музыке.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение : Новогодняя Филиппенко, Бойко разучивание.</li> <li>• Слушание музыки : звучание арфы</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
12	Тема урока: Инструмент орган.	1	<b>09.12</b>	Орган. Происхождение инструмента, его тембр и образное использование в музыке.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение : Новогодняя Филиппенко, Бойко разучивание.</li> <li>• Слушание музыки: органное творчество Баха.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>•</li> </ul>
13	Тема урока: Музыкальный инструмент флейта.	1	<b>16.12</b>	Флейта. Происхождение инструмента, его тембр и образное использование в музыке.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение : Новогодняя хороводная. Островский, Леднева.</li> <li>• Слушание музыки: Звучание флейты.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>



14	Тема урока: Музыкальный ансамбль.		16.12	Ансамбль. Виды ансамблей. Работа над совместным согласованным пением. Одновременное начало и окончание исполнения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение : Новогодняя хороводная. Островский, Леднева.</li> <li>• Слушание музыки : закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> </ul>
15	Тема урока: Оркестр.	1	23.12	Оркестр. Виды и составы оркестров. Повтор изученных песен.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</li> </ul>
16	Тема урока: Музыкальные инструменты (повторение)	1		Закрепление знаний, сформированных на уроках по теме	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</li> </ul>
<b>3 четверть 10 часов</b>					

17	Тема раздела: <b><u>Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость (10 ч)</u></b> Тема урока: Песенность, танцевальность и маршевость.	1	13.01	Песенность, танцевальность. маршевость. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Знать различия песни, танца, марша. ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Песенка Деда Мороза. Крылытов, Энтин. Разучивание</li> <li>• Слушание музыки: Балет. Щедрин.</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</li> </ul>
18	Тема урока: Песенность в вокальной музыке.	1	20.01	Песенность, мелодия, кантилена. Работа над интонационным выделением гласных звуков в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Песенка Деда Мороза. Крылытов, Энтин. разучивание</li> <li>• Слушание музыки: Шуберт «Аве Мария».</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
19	Тема урока: Песенность в вокальной музыке.	1	27.01	Песенность, мелодия, кантилена. Вокальная музыка. Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Будьте добры. м/ф «Новогодние приключения». Флярковский, Санин.</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
20	Тема урока: Песенность в инструментальной музыке.	1	10.02	Песенность, мелодия, кантилена. Инструментальная музыка.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Будьте добры. м/ф «Новогодние приключения». Флярковский, Санин.</li> <li>• Слушание музыки: Ремиресс «Жаворонок».</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

21	Тема урока: Песенность в инструментальной музыке.	1	17.02	Песенность, мелодия, кантилена. Инструментальная музыка. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Когда мои друзья со мной. Шаинский, Пляцковский.</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
22	Тема урока: Танцевальность.	1	24.02	Особенности и разновидности танцевальной музыки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Песню девочкам поем. Потапенко, Петрова.</li> <li>• Слушание музыки: А.Спадавеккиа Е. Шварц. Добрый жук. Из к\ф «Золушка». С. Рахманиов. Итальянская полька.</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
23	Тема урока: Танцевальность.	1	03.03	Особенности и разновидности танцевальной музыки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Песню девочкам поем. Потапенко, Петрова.</li> <li>• Слушание музыки: А.Спадавеккиа Е. Шварц. Добрый жук. Из к\ф «Золушка». С. Рахманиов. Итальянская полька.</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

24	Тема урока: Маршевость.	1	10.03	Маршевость. Пульс. Метр. Ритм Особенности и разновидности маршевой музыки. Работа над отчётливым произношением согласных звуков.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Песня о пограничнике. Богословский, Высоцкая. Разучивание.</li> <li>• Слушание музыки: Прокофьев . Марш. Из симфонической сказки «Петя и волк». Мендельсон «Свадебный марш».</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
25	Тема урока: Маршевость.	1	17.03	Маршевость. Пульс. Метр. Ритм Особенности и разновидности маршевой музыки. Работа над отчётливым произношением согласных звуков.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Песня о пограничнике. Богословский, Высоцкая. Разучивание.</li> <li>• Слушание музыки: Прокофьев . Марш. Из симфонической сказки «Петя и волк». Мендельсон «Свадебный марш».</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
26	Тема урока: Песенность, танцевальность, маршевость.	1		Музыка песенно-маршевая, песенно- танцевальная и танцевально-маршевая. Знать тексты выученных песен Исполнять выученные песни.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</li> <li>• Слушание музыки: . П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома». Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</li> </ul>
4 четверть 8 часов					

27	Тема раздела: <u><b>Интонация (8ч).</b></u> Тема урока: Интонации речевые и музыкальные.	1	01.04	Интонация. Различия и сходство между разговорной и музыкальной речью. Знать высокие и низкие, долгие и короткие звуки; Уметь ответить на вопросы учителя по теме Развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Если добрый ты. . м/ф «Кот Леопольд». Савельев, Хайт.разучивание</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
28	Тема урока: Грустные и радостные интонации.	1	07.04	Выразительность интонации. Средства музыкальной выразительности. Знать средства музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп, тембр). Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: Если добрый ты. . м/ф «Кот Леопольд». Савельев, Хайт.разучивание</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
29	Тема урока: Грустные и радостные интонации	1	14.04	Выразительность интонации. Знать средства музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп, тембр).Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: . На крутом берегу. м/ф «Кот Леопольд». Савельев, Хайт. разучивание</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

30	Тема урока: Интонации настойчивости и решительности.	1	21.04	Военные марши и их значение. Знать средства музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп, тембр). Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: На крутом берегу. м/ф «Кот Леопольд». Савельев, Хайт.</li> <li>• Слушание музыки: К. Сен-Санс Королевский марш льва.</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</li> </ul>
31	Тема урока: Зерно интонации.	1	28.04	Зерно интонации. Знать средства музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп, тембр). Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: «Улыбка» Шаинский, Пляцковский</li> <li>• Слушание музыки: К. Сен-Санс Курицы</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</li> </ul>
32	Тема урока: Изобразительные интонации.	1	05.05	Изобразительность в музыке. Движение в музыке. Знать средства музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп, тембр) .Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме «Улыбка» Шаинский, Пляцковский</li> <li>• Слушание музыки: К. Сен-Санс Антилопа. Кенгуру.</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</li> </ul>

33	Тема урока: Юмор и шутка в музыке.	1	12.05	Выразительность интонации. Знать средства музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп, тембр).Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль Повтор изученных песен.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</li> <li>• Слушание музыки: .К. Сен-Санс. Слон. Черепаха.</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</li> </ul>
34	Тема урока: Заключительный урок – обобщение.	1	19.05	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. Повтор изученных песен. Знать тексты выученных песен исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</li> <li>• Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</li> <li>• Инсценирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</li> </ul>