

РАССМОТРЕНО
на заседании методического объединения
учителей-предметников
Протокол от 31.05.2023 №1

УТВЕРЖДЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол от 30.05.2023 № 1



**Дополнительная адаптированная общеобразовательная
общеразвивающая программа обучающихся с умственной
отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
«Карусель»**

Направленность программы: художественная

Возраст детей: 9 – 18 лет.

Срок реализации: 1 год обучения.

Составитель: **Рохманкина А.Б.**
музыкальный руководитель

**с.Золино
2023**

Структура рабочей программы

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Характеристика программы.....	4
1.2 Цели и задачи.....	6
2. Содержание программы.....	7
2.1 Содержание учебно-тематического плана.....	8
2.2 Учебно-тематический план.....	9
3. Планируемые результаты освоения программы.....	11
3.1 Личностные результаты освоения программы.....	12
3.2 Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.....	13
3.3 Мониторинг результативности достижений воспитанников.....	14
4. Комплекс организационно-педагогических условий.....	15
4.1 Календарно-учебный график школы-интерната на 2023 – 2024 учебный год...	15
4.2 Условия реализации программы.....	16
4.2.1 Материально-техническое обеспечение программы.....	16
4.3 Учебно-методическое обеспечение программы.....	17
4.3.1. Электронные ресурсы для детей.....	17
4.3.2 Список литературы для педагогов.....	17
4.3.3. Список рекомендуемой литературы.....	17

1. Пояснительная записка.

Воспитание подрастающего поколения – многогранный процесс, включающий в себя различные виды влияния на формирование жизненных позиций у детей. Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является художественное воспитание, в частности воспитание посредством занятий по театральному творчеству. Театр – это уникальный вид искусства, так, как он синтетический. Занимаясь театральным творчеством, ребенок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество.

Программа музыкально-театральной студии построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Новизна программы состоит в том, что она ориентирует всех участников творческого процесса на активизацию творческого потенциала. Программа направлена на достижение единой цели разными средствами искусства (музыка, театр, танец и т.д.).

Занятия по театрализованной музыкальной деятельности разработаны для каждой возрастной группы, в отличие от известных аналогов эти занятия систематизированы, объединены единым игровым сюжетом. Они легко варьируются от настроения детей, заменяются, процесс представляет собой схему творческих игр, театральных этюдов, направленных на развитие и коррекцию психомоторных и психических свойств детей.

Актуальность программы. В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально - духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети (в том числе и с отклонениями в здоровье) знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но чаще всего они проявляют равнодушие к окружающему. Их интересы ограничены, а игры однообразны. В большинстве случаев дети с ограниченными возможностями здоровья не посещают детские сады, часто их развлечение связано только с компьютером, который не способен компенсировать отсутствие детского общества. А без него невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребенка. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удовольствия и особого интереса, как созерцатели, а не как творцы.

Существует и другая важная проблема. В период психологической адаптации к школе у ребенка с отклонениями в здоровье возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других наоборот, развязность и суетливость. У подобных детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый эффективный путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Сама природа ребенка дает возможность развернуть театр, как уникальную развивающую модель.

Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог. С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Использование этой программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое расширяет и обогащает его. Дети начинают чувствовать, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Сверхзадача предлагаемой модели развития творческих способностей детей средствами театрального искусства заключается в том, чтобы гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой и опорой от социальных и межличностных противостояний.

Приоритетным направлением деятельности в рамках данной программы будет театрализация, основанная не на музыке – музыкальные сказки, детские мюзиклы, другие театрализованные постановки.

1.1 Характеристика программы

Нормативно-правовая база

Программа разработана с учетом требований:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273 "Об образовании в Российской Федерации",
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки",
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 года N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещение, 2009;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Направленность программы – художественная.

Возраст детей: 9-18 лет

По срокам реализации – одногодичная.

Описание места учебного курса в учебном плане.

Объём программы –72 часа в год

Длительность академического часа – 30 минут. Длительность 1-го занятия 60 минут с перерывами после каждых 30 минут занятий на 10 минут.

Занятия проводятся по пятницам– по 2 часа

Форма обучения: очная.

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, движения.

Методы обучения

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериала, иллюстраций	речевые тренинги, сценические этюды, театральные игры
беседа, объяснение	наблюдение	музыкальные занятия для постановки дыхания и развития слуховых и вокальных навыков, ансамблевое исполнение
анализ текста, спектакля	работа по образцу	пластические упражнения в виде подготовки несложных танцевальных номеров, репетиции,
анализ музыкального произведения	показ педагогом приемов исполнения	репетиции

Разнообразие методов обучения поможет постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся:

- коллективной работе, работе с партнером,
- общаться со зрителем,
- работе над характерами персонажа, мотивами их действий,
- творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.
- выразительному чтению текста,
- сольному и ансамблевому исполнению музыкальных фрагментов,
- сочетать вербальные и невербальные способы подачи информации (текст+танец+музыка или др. вариант)
- работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Тип занятия: комбинированные, практические, репетиционные, выступления, итоговое мероприятие (концерт).

Освоение программного материала происходит через *теоретическую и практическую части*, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Форма проведения занятий – аудиторные занятия: учебная игра, репетиция, сценический этюд, инсценировки, чтение по ролям, творческая мастерская, музыкальные занятия, ритмопластика (танец).

Срок освоения программы:

Год обучения	Количество месяцев	Количество недель
1	9	36

1.2. Цели и задачи

Цель программы: способствовать полноценному психическому, личностному и творческому развитию ребенка с ограниченными возможностями здоровья посредством занятия театрализованной и музыкальной деятельностью.

В процессе реализации программы должны быть реализованы следующие **задачи:**

- развитие опыта творческой деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья во взаимодействии со сверстниками и взрослыми, а также в разновозрастной детской среде;
- развитие опыта неформального общения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с учетом расширения рамок взаимодействия с социумом;
- знакомство с элементами сценической грамоты;
- знакомство и овладение вокальными навыками;
- учить детей при помощи средств театрализованной деятельности выражать эмоциональное состояние, передавать особенности поведения героев литературного произведения;
- приобщать детей к художественной культуре;
- расширять активный и пассивный словарный запас детей, улучшать внятность речи;
- знакомить детей с содержанием художественных произведений;
- помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на «прекрасное и безобразное» в жизни и в искусстве;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать чувство ритма и координацию движения.

**2. Содержание программы
Учебный план**

№ п/п	Раздел программы	Количество часов				
		всего	теория	практика	Аттестация	
					промежуточная	итоговая
1	Вводное занятие	2	2			
2	Актерское мастерство	32		30	2	
2	Театрально-музыкальное развитие	38		36		2
	Итого	72	2	66	4	

Календарно-учебный график.

Основной раздел программы	Раздел 1 актерское мастерство 32 часа				Раздел 2 театрально-музыкальное развитие 36 часа				
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Дата	08.09 15.09 22.09 29.09	06.10 13.10 20.10 27.10	03.11 10.11 17.11 24.11	01.12 08.12 15.12 22.12 29.12	12.01 19.01 26.01	02.02 09.02 16.02	01.03 15.03 22.03 29.03	05.04 12.04 19.04 26.04	03.05 10.05 17.05 24.05 31.05
Водные занятия, инструктажи по ТБ и ППБ	08.09				12.01				
Промежуточная аттестация				22.12					
Отчетное мероприятие - представление									17.05

2.1 Содержание учебно-тематического плана:

Вводные занятия.

Цель: познакомить участников объединения с программой обучения, провести инструктаж по ТБ и ППБ.

1 раздел: Актерское мастерство

Цель раздела: закрепление полученных навыков и умений в различных театрализованных представлениях и постановках.

Занятия раздела включают в себя постановку спектакля с использованием различных по жанрам театрализованных фрагментов. – игровая программа, агитбригада, В процессе работы над спектаклем происходит закрепление всех полученных ранее навыков и умений. Также в данном разделе предусматривается более углубленная работа по овладению актерским мастерством, появляются главные и второстепенные роли, формируется специфический терминологический словарный запас, закрепляется навык анализа своей и партнерской работы, завершается формирование устойчивого творческого коллектива.

Также во время каждого занятия с участниками объединения проводятся специальные тренинги, выполняются сценические этюды и различные специальные упражнения.

2 раздел: Театрально-музыкальное развитие.

Цель раздела: Развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма), развивать и совершенствовать навыки пения в ансамбле, формировать певческий голос и выразительность движений.

Раздел включает в себя постановку двух музыкальных сказок (детских мюзиклов) с разножанровыми музыкальными фрагментами. При подготовке реализовываются следующие задачи: развитие музыкального слуха, совершенствование вокальных навыков, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, умение переключаться на различный характер музыкальных фрагментов и на речевые фрагменты, умение двигаться под музыку, развитие и закрепление навыка общения с партнером в сценическом диалоге, формирование навыка диалога со зрителем, снятие «страха» публичных выступлений,

2.2 Учебно-тематический план на 2022 – 2023 учебный год

№ п\п	Дата	Кол-во часов	Тема
1 полугодие			
1	08.09	2	Вводный инструктаж по ТБ. Творчество К.И. Чуковского
2	15.09	2	Сказка «Федорино горе» - чтение, просмотр мультфильма
3	22.09	2	Сказка «Федорино горе» - чтение сценария, распределение ролей
4	29.09	2	Сказка «Федорино горе» - чтение по ролям
5	06.10	2	Сказка «Федорино горе» - чтение по ролям
6	13.10	2	Сказка «Федорино горе» - выразительное чтение по ролям, заучивание текста роли
7	20.10	2	Сказка «Федорино горе» - характеры персонажей, выразительное чтение, заучивание текста роли
8	27.10	2	Сказка «Федорино горе» - заучивание текста роли, постановка на сцене.
9	03.11	2	Сказка «Федорино горе» - тексты роли, сценическая репетиция
10	10.11	2	Сказка «Федорино горе» - тексты роли, сценическая репетиция
11	17.11	2	Сказка «Федорино горе» - репетиция, подготовка реквизита
12	24.11	2	Сказка «Федорино горе» - репетиция с реквизитом
13	01.12	2	Сказка «Федорино горе» - подготовка костюмов, репетиция
14	08.12	2	Сказка «Федорино горе» - сценическая репетиция, работа с текстом ролей.
15	15.12	2	Сказка «Федорино горе» - генеральная репетиция.
16	22.12	2	Промежуточная аттестация. Сказка «Федорино горе» - показ
17	29.12	2	Участие в Новогоднем празднике
2 полугодие			
18	12.01	2	Повторный инструктаж по ТБ. Устное народное творчество
19	19.01	2	Скоморошина «Чудо-колобок» - чтение
20	26.01	2	Скоморошина «Чудо-колобок» - чтение (продолжение)
21	02.02	2	Скоморошина «Чудо-колобок» - распределение ролей, чтение по ролям
22	09.02	2	Скоморошина «Чудо-колобок» - чтение по ролям
23	16.02	2	Скоморошина «Чудо-колобок» - характеристики персонажей, выразительное чтение
24	01.03	2	Скоморошина «Чудо-колобок» - выразительное чтение по ролям
25	15.03	2	Скоморошина «Чудо-колобок» - разучивание музыкальных фрагментов
26	22.03	2	Скоморошина «Чудо-колобок» -разучивание музыкальных фрагментов, сценическая репетиция

27	29.03	2	Скоморошина «Чудо-колобок» - сценическая репетиция, подготовка реквизита
28	05.04	2	Скоморошина «Чудо-колобок» - сценическая репетиция, подготовка костюмов
29	12.04	2	Скоморошина «Чудо-колобок» - тексты ролей, музыкальные фрагменты – повторение.
30	19.04	2	Скоморошина «Чудо-колобок» - тексты ролей, музыкальные фрагменты - повторене
31	26.04	2	Скоморошина «Чудо-колобок» -сценическая репетиция репетиция
32	03.05	2	Скоморошина «Чудо-колобок» - сценическая репетиция, индивидуальная работа над ролями
33	10.05	2	Скоморошина «Чудо-колобок» - генеральная репетиция
34	17.05	2	Итоговая аттестация. Скоморошина «Чудо-колобок» - показ
35	24.05	2	Разучивание стихов, песен для участия в мероприятиях в летний период в ДОЛ и Ш-И
36	31.05	2	Разучивание стихов, песен для участия в мероприятиях в летний период в ДОЛ и Ш-И

3. Планируемые результаты освоения программы:

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

К концу 1 года обучения дети будут:

В результате обучения по программе ребенок:	В результате обучения по программе у ребенка:
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разнообразные игры, упражнения и их правила • считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать правила игры, • разрешать конфликты во время игр, • ориентироваться в пространстве учебного помещения, • бережно относиться к игровому реквизиту, • передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности. <p>иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> • о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима; • о средствах музыкальной выразительности • о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними; • об актерском этюде; 	<ul style="list-style-type: none"> • будет сформирована устойчивая потребность к занятиям музыкальной театрализованной деятельностью, активному участию в постановках; • будут воспитаны морально-волевые качества, нравственные качества: • чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; • знание культуры своего народа, своего края; • ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; • коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; • участие в общественной жизни школы в пределах возрастных

	<p>компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; • эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов • Получат развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.
--	---

3.1 Личностные результаты освоения программы:

- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального, эмоционального и физиологического развития;
- формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах и жанрах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
- формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы
- умение познавать мир через образы и формы театрального искусства
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

3.2 Критерии и нормы оценки планируемых результатов освоения программы.

Показателем эффективности реализации программы является уровень общего развития ребенка: положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой деятельности.

Критерии оценки результатов освоения программы:

- мотивация именно к театральному творчеству
- активность и увлеченность в выполнении заданий
- умение конструктивно работать в малой группе любого состава
- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения
- умение выполнять упражнения при зрителях
- посещение занятий
- высокая скорость решений
- всегда выполняют задания

Форма аттестации:

- промежуточная – показ подготовленного номера, представления, спектакля;
- итоговая – концерт (лучшие фрагменты постановок за весь период работы объединения).

3.3 Мониторинг результативности достижений воспитанников

Оценка образовательных результатов(минимальный 50 - 75%, средний 76 - 85%, высокий 86 - 100%)

№	Ф.И. ребенка	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки			Участие в концертах и конкурсах	Уровень образовательных результатов
		Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы на начальном этапе)	Разнообразие умений и навыков	Уровень активности в обучении и интереса к деятельности	Наличие способностей и готовность к занятиям театрализованной деятельностью	Развитие воображения, памяти, речи, внимания	Умение слушать и слышать педагога	Эмоциональная отзывчивость	Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности		

Эффективность воспитательных воздействий (минимальный 50 - 75%, средний 76 - 85%, высокий 86 - 100%)

№	Ф.И. ребенка	Культура поведения	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества		Поведенческие качества		Уровень воспитательных воздействий
		Соблюдение общепринятых норм	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к знаниям	Конфликтность	Отношение к общим делам	

4 .Комплекс организационно-педагогических условий

4.1 Календарно-учебный график школы-интерната на 2023 – 2024 учебный год.

Начало занятий – 04.09.2023 года.

Окончание занятий - 31.05.2024 года.

4.2 Условия реализации программы

4.2.1 Материально-техническое обеспечение программы

Помещение – актовый зал

Оборудование актового зала:

№	Наименование материальных ценностей	Кол-во
1.	Вокальная радиосистема AKGWMG40 Mini2 VocalSetUS45ACс приемником	1
2.	Активный сабвуфер AltoTS-SUB212S1200 Вт	2
3.	Акустическая система AltoTX12 2-полосная Соединительная стойка для акустических систем ROCKDALE3328	2
4.	Микшерный пульт SoundcraftEPM 8 моно + 2 стерео (с кабелям 6 шт.)	1
5.	НоутбукASUSФ541UA-GQ 1420D 15.6, Intel Core i3 6006Uчерный	1
6.	Пианино («Владимир», «Волга», «Сура»)	3
7.	Мультимедийный проектор с экраном и креплением	1
8.	Банкетка большая со спинкой	10
9.	Стол однотумбовый	1
10.	Стул мягкий СО-1	1
11.	Тумба высокая белая	1
12.	Стол журнальный (мал.)	1
13.	Шкаф высокий с полками	3
14.	Ковер б/у	1
15.	Шторы с карнизами	4
16.	Оборудование учебное «Кабинет ритмики и музыки» музыкальные инструменты ударные	1 комплект
17.	Оборудование учебное «Кабинет ритмики и музыки» массажные дорожки	1 комплект
18.	Оборудование учебное «Кабинет ритмики и музыки» стенд	1

4.3 Учебно-методическое обеспечение.

4.3.1. Электронные ресурсы для детей:

1. <https://summercamp.ru> – «Лагерь от А до Я», ресурс для вожатых детских оздоровительных лагерей.
3. <https://www.teatr-benefis.ru> – упражнения по актерскому мастерству для детей.
4. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library> - социальная сеть работников образования, МО педагогов дополнительного образования.
5. <https://chaikinavika1972.jimdo.com> – комплекс упражнений для актеров детского театрального кружка.
6. <http://dramateshka.ru> – музыка, шумотека, сценарии, видео, видеоуроки, статья для постановки спектакля в детском театре.

4.3.2. Список литературы для педагога:

№	Название	Автор	Издательство	Год выпуска
1.	Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки	Журнал, Индекс ISSN - 1608-4063 под редакцией Аллы Фирсовой	«Либер-дом»	2008 - №№3-6,8,10 2010 - №№ 8,10,11 2011 - №№ 2,6 2012 - №№ 2,4,5 2013 - №№ 1- 3,5,6,8-11 2014 - №№ 3,4,6,10,11 2015 - №№ 4,7,9,11,12 2016 - №№ 2-6
2.	Воспитание и обучение детей с нарушениями развития	Журнал, индекс ISSN – 2074-4986 под редакцией Белявского Б.В.	Школьная пресса	2016 - №№ 4-7 2017 – 1,3,5,6,8
3.	Коррекционная педагогика: теория и практика	Научно- методический журнал под редакцией Левченко И.Ю.	ООО «Холдинг Практика»	2018 - №№ 1(75), 2 (76)

4.3.3. Список рекомендованной литературы:

1. Авторская программа «Театр» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 5-8 классы. Москва: Владос, 2012 год, под редакцией В.В. Воронковой.
2. Белишина А. А. Театрализованная деятельность детей с ОВЗ как средство социальной адаптации и реализации индивидуальных возможностей // Молодой ученый. — 2017. — №49. — С. 332-334. — URL <https://moluch.ru/archive/183/47004>.