

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗОЛИНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ,
ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического объединения
учителей-предметников
Протокол от 31.05.2023 №1

УТВЕРЖДЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол от 30.05.2023 № 1



**Дополнительная адаптированная общеобразовательная
общеразвивающая программа обучающихся с умственной
отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
«Школьный кукольный театр «Молния»**

Направленность программы: художественная

Возраст детей: 12 – 16 лет.

Срок реализации: 1 год обучения.

Составитель: Мальцева Е.В.
педагог-библиотекарь

с.Золино
2023

Структура рабочей программы

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Характеристика программы.....	4
1.2 Цели и задачи.....	6
2. Содержание программы.....	7
2.1 Содержание учебно-тематического плана.....	8
2.2 Учебно-тематический план.....	9
3. Планируемые результаты освоения программы.....	10
3.1 Личностные результаты освоения программы.....	10
3.2 Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.....	11
3.3 Мониторинг результативности достижений воспитанников.....	12
4. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
4.1 Календарно-учебный график школы-интерната на 2023 – 2024 учебный год...	14
4.2 Условия реализации программы.....	14
4.2.1 Материально-техническое обеспечение программы.....	14
4.3 Учебно-методическое обеспечение программы.....	14
4.3.1. Электронные ресурсы.....	14
4.3.2 Список литературы для педагогов.....	14
4.3.3. Список рекомендуемой литературы.....	15

1. Пояснительная записка.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки, только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно возможно. Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Школьный возраст - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, и т.д. Для осуществления этих целей кукольный театр располагает большими возможностями.

Кукольный театр в коррекционной школе необходим для осуществления коррекции недостатков психического и физического развития средствами игровой деятельности. Это особенно важно для детей с ограниченными возможностями здоровья. Кукольный театр помогает воспитывать у детей культуру общения, стремление к сотворчеству, интерес к искусству, способствует познанию действительности в художественных образах. Целью эстетического воспитания учащихся коррекционной школы посредством кукольного театра является развитие творческого потенциала детей. Как известно, кукольный театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. В процессе игры в кукольном спектакле осуществляется развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нём. Однако в области коррекционного воспитания театральная деятельность детей представляется наименее разработанным направлением, тогда как эффективность его очевидна, о чём свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования. Театральная деятельность отвечает психологическим особенностям школьников с отклонениями в развитии, удовлетворяет основную потребность детей - потребность в игре и создаёт условия для правильного выражения и проявления их эмоциональной сферы. Музыкальный компонент спектаклей расширяет развивающие и воспитательные возможности кукольного театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка. Приобщение школьников к театральному творчеству в условиях коррекционной школы осуществляется в рамках создания сказки, что даёт уникальную возможность помочь детям раскрыть и развить творческие качества, столь важные для современного человека, освобождает ребенка от закомплексованности, даёт ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут и огромное удовольствие.

Новизна. Особенностью программы является построение занятий в рамках кружковой деятельности, при которой все дети имеют возможность принимать участие в активной работе. Это достигается при помощи совместной деятельности всей группы, деятельности детей в малых творческих группах, выполнении ими индивидуальных заданий. Кроме того, на занятиях обучающиеся имеют возможность сменить типы и ритм работы, чередовать покой и движение, интеллектуальную и физическую деятельность, что способствует гармоничному развитию детей.

Кукольный театр ненавязчиво учит детей доброте, дружбе, уважению к старшим, в то же время высмеивает лень, зазнайство, обман. Кукла не опасна, не агрессивна, и потому, наверное, в наше время, переполненная стрессами, арт. терапия необходима. Кукла снимает страх, переключает внимание ребенка, дает выплеснуться эмоциям, развивает творческое начало в человеке.

Актуальность программы.

Кукольный театр – это один из путей, ведущий ребёнка к жизненному успеху, ведь это путь побед над собой. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, и всё это происходит естественно во время важного вида деятельности ребёнка – игры, игры с куклой. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно, на основе принципа природосообразности. Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьный кукольный театр «Молния» может быть рассмотрена как интегрированная (по содержанию), комплексная (по видам деятельности).

1.1. Характеристика программы.

Нормативно-правовая база

Программа разработана с учетом требований:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273 "Об образовании в Российской Федерации",
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки",
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 24. 04.2015 №729-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 года N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещение, 2009;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утверждённой приказом Министерства Просвещения РФ от 24.11.2022 № 1026;

Направленность программы – художественная.

Возраст детей: 12-16 лет

По срокам реализации – одногодичная.

Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития школьника с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)

Описание места учебного курса в учебном плане.

Объём программы – 37 часов в год

Длительность 1-го занятия 30 минут

Занятия проводятся по вторникам.

Форма обучения: очная.

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, движения.

Методы обучения

Словесные	Наглядные	Практические
беседа, объяснение; устное изложение; анализ текстасказки	показ видеоматериала, иллюстраций; работа по образцу	- чтение книг; - прослушивание аудио записей; - речевые тренинги, сценические этюды, - театральные игры - игровой тренинг - театрализованные игры; - подвижные игры; - сюжетно - ролевые игры; - дидактические игры; - пластические упражнения в постановке рук с куклами

Разнообразие методов обучения поможет постичь увлекательную науку кукольного театра, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в кружке дети учатся:

- коллективной работе, работе с партнером,
- общаться со зрителем,
- работе над характерами персонажа, мотивами их действий,
- творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.
- выразительному чтению текста,
- работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Тип занятия: комбинированные, практические, репетиционные, выступления, итоговое мероприятие (концерт).

Освоение программного материала происходит через *теоретическую и практическую части*, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап

предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Форма проведения занятий – аудиторные занятия: учебная игра, репетиция, инсценировки, чтение по ролям, творческая мастерская.

Срок освоения программы:

Год обучения	Количество месяцев	Количество недель
1	9	37

1.2 Цели и задачи

Цель: развитие творческих способностей, обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями), средствами кукольного театрального искусства.

Образовательные:

- знакомство с театром кукол;
- знакомство с техникой вождения кукол;
- освоение техники актёрского мастерства.

Коррекционно-развивающие:

- развитие выразительной речи;
- развитие пластической выразительности;
- развитие воображения, фантазии;
- пробуждение творческой активности ребёнка.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование нравственных качеств личности;
- формирование волевых качеств личности.

2. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Количество часов				
		всего	теория	практика	Аттестация	
					промежуточная	итоговая
1	Знакомство с миром искусства		2			
2	Работа с перчаточными куклами		2	2		
3	Творческая мастерская		1	2		
4	Работа над спектаклем		7	19		
	Итого	37	12	23	1	1

Календарно-учебный график.

Основной раздел программы	Знакомство с миром искусства	Работа с перчаточными куклами	Работа над спектаклем	Творческая мастерская
Месяц	Сентябрь	Сентябрь Октябрь	Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май	Ноябрь Январь
Дата	12.09	19.09; 26.09 03.10; 10.10	17.10; 24.10; 31.10 14.11; 21.11; 28.11 05.12; 12.12; 19.12 16.01; 23.01; 31.01 06.02; 13.02; 20.02; 27.02 05.03; 12.03; 19.03; 26.03 02.04; 09.04; 16.04; 23.04 07.05; 14.05; 21.05	07.11 30.01
Водные занятия, инструктажи по ТБ и ППБ	05.09		07.11 30.01	
Повторные инструктажи по ТБ и ППБ			09.01	
Промежуточная аттестация			26.12	

Итоговая аттестация			28.05	
---------------------	--	--	-------	--

2.1 Содержание учебно-тематического плана:

Тема 1: Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами работы и задачами кружка. Знакомство с историей создания кукольного театра. *Вводный инструктаж по ТБ.*

Тема 2: Знакомство с куклами разных форм и конструкций

Теория: Знакомство с историей создания кукол и видами кукол: пальчиковые куклы, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы.

Тема 3: Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения.

Теория: Основные правила работы с перчаточными куклами.

Практика: Освоение техники движения куклы. Упражнения с куклами.

Тема 4: Изготовление декораций

Практика: Изготовление декораций для спектакля. *Инструктаж по ТБ.*

Тема 5: Выбор сказки для постановки спектакля

Практика: Выбор и обсуждение сказок. Распределение ролей.

Тема 6: Музыкальное сопровождение

Практика: Подбор и запись музыки.

Тема 7: Монтировочные репетиции, прогоны

Практика: Распределение технических обязанностей по спектаклю. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Репетиция отдельных эпизодов. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музык. сопровождений и т.д. Обучение работе над ширмой. Постановка и обсуждение спектакля. Генеральная репетиция.

Тема 8: Выступление перед зрителями.

Практика: показ пьесы.

2.2 Учебно-тематический план на 2023– 2024 учебный год

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Вводный инструктаж по ТБ. История создания кукольного театра.	1	05.09
2	Знакомство с историей создания кукол и видами кукол.	1	12.09
3	Основные правила работы с перчаточными куклами.	1	19.09
4	Освоение техники движения куклы.	1	26.09
5	Упражнения с куклами.	1	03.10
6	Обучение работе над ширмой.	1	10.10
7	Выбор и обсуждение сказки для постановки спектакля.	1	17.10
8	Чтение сценария. Распределение ролей.	1	24.10
9	Музыкальное сопровождение. Подбор музыки.	1	31.10
10	Изготовление декораций для спектакля. Инструктаж по ТБ.	1	07.11
11	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	1	14.11
12	Соединение действия куклы со своей ролью.	1	21.11
13	Репетиция отдельных эпизодов.	1	28.11
14	Постановка и обсуждение спектакля.	1	05.12
15	Репетиция спектакля.	1	12.12
16	Генеральная репетиция.	1	19.12
17	Промежуточная аттестация.	1	26.12
18	Повторный инструктаж по ТБ. Выбор и обсуждение сказки для постановки спектакля.	1	09.01
19	Чтение сценария. Распределение ролей.	1	16.01
20	Музыкальное сопровождение. Подбор музыки.	1	23.01
21	Изготовление декораций для спектакля. Инструктаж по ТБ.	1	30.01
22	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	1	06.02
23	Соединение действия куклы со своей ролью.	1	13.02
24	Репетиция отдельных эпизодов.	1	20.02
25	Постановка и обсуждение спектакля.	1	27.02
26	Репетиция спектакля.	1	05.03
27	Генеральная репетиция.	1	12.03
28	Выступление перед зрителями. Показ пьесы.	1	19.03
29	Выбор и обсуждение сказки для постановки спектакля.	1	26.03
30	Чтение сценария. Распределение ролей.	1	02.04
31	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	1	09.04
32	Соединение действия куклы со своей ролью.	1	16.04
33	Репетиция отдельных эпизодов.	1	23.04
34	Постановка и обсуждение спектакля.	1	07.05
35	Репетиция спектакля.	1	14.05
36	Репетиция спектакля.	1	21.05
37	Итоговая аттестация.	1	28.05

3. Планируемые результаты освоения программы:

К концу 1 года обучения дети будут:

Знать:

- начальные представления о театре кукол;
- виды русских народных сказок;
- основные правила работы с перчаточной куклой.

Уметь:

- выразительно читать текст;
- озвучивать перчаточные куклы;
- работать с куклой над ширмой;
- изготавливать декорации к спектаклю;
- работать в группе, в коллективе;
- выступать перед публикой, зрителями.

Развить:

- усидчивость и терпение в процессе работы с куклой;
- творческую активность ребёнка;
- чувства коллективности, взаимозависимости.

3.1 Личностные результаты освоения программы:

- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального, эмоционального и физиологического развития;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
- формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы;
- умение познавать мир через образы и формы театрального искусства;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

3.2 Критерии и нормы оценки планируемых результатов освоения программы.

Показателем эффективности реализации программы является уровень общего развития ребенка: положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой деятельности.

Критерии оценки результатов освоения программы:

- мотивация именно к театральному творчеству;
- активность и увлеченность в выполнении заданий;
- умение конструктивно работать в малой группе любого состава;
- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения;
- умение выполнять упражнения при зрителях;
- посещение занятий;
- всегда выполняют задания

Форма аттестации:

- промежуточная – показ пьесы.
- итоговая – показ пьесы.

3.3 Мониторинг результативности достижений воспитанников

Оценка образовательных результатов (минимальный %, средний %, высокий %)

№	Ф.И. ребенка	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки				Уровень образовательных результатов
		Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы на начальном этапе)	Разнообразие умений и навыков	Уровень активности в обучении и интереса к деятельности	Наличие способностей и готовности к занятиям театрализованной деятельностью	Развитие воображения, памяти, речи, внимания	Умение слушать и слышать педагога	Умение организовывать рабочее пространство	Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Умение выполнять задания в соответствии с требованиями педагога	

Эффективность воспитательных воздействий (минимальный, средний, максимальный)

№	Ф.И. ребенка	Культура поведения	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества		Поведенческие качества		Уровень воспитательных воздействий
		Соблюдение общепринятых норм	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к знаниям	Конфликтность	Отношение к общим делам	

4.Комплекс организационно-педагогических условий

4.1 Календарно-учебный график школы-интерната на 2023 – 2024 учебный год.

1. Начало учебного года – 01.09.2023.

Период функционирования ДО с 04.09.2023 по 31.05.2024

2.Продолжительность учебного года:

Окончание учебного года 24.05.2024г.

3. Регламентирование образовательного процесса на 2023-2024 учебный год.

1. Учебный год делится на четверти

Учебная четверть	Продолжительность (количество учебных недель и дней)	Дата начала и окончания каникул	Продолжительность в днях	Дата начала учебных занятий
I	8 недель	28.10-06.11	10	07.11
II	8 недель	30.12-08.01	10	09.01
III	11 недель	23.03-02.04	11	03.04
IV	7 недель	27.05.2024	97	-

2. Обучение осуществляется в режиме 5-дневной рабочей недели.

3. Продолжительность занятий во 2-10 классах – 30 минут.

4.2 Условия реализации программы

4.2.1 Материально-техническое обеспечение программы

Помещение – библиотека, актовый зал.

Оборудование кабинета:

- Маркерная доска.
- Компьютер с выходом в интернет
- Телевизор SUPRA

- Ширма.
- Наборы для кукольного театра:
 - 8 кукол к сказке «Буратино» (2шт.);
 - 5 кукол к сказке «Колобок» (2шт.);
 - 6 кукол к сказке «Теремок» (2шт.);
 - 4 куклы к сказке «Красная шапочка» (2шт.);
 - 4 куклы к сказке «Три поросёнка»;
- Перчаточные куклы: Медведь – 4шт.; Лиса – 3 шт.; Волк – 2шт.; Лягушка; Заяц – 3 шт.; Собака; Петух; Колобок; Лебедь – 2шт.; Акула; Царь; Дед – 3шт.; Бабушка; Царевна - 2шт.; Баба Яга; Колдунья.
- Декорации.

4.3 Учебно-методическое обеспечение.

4.3.1. Электронные ресурсы:

1. <https://www.olesya-emelyanova.ru/index.html>
2. <https://www.maam.ru/detskijasad/scenarii-osenego-prazdnika-dlja-detei-srednei-grupy-po-motivam-skazki-repka.html>
3. <https://infourok.ru/scenariy-dlya-kukolnogo-teatra-dlya-detey-mladshey-gruppi-kak-obideli-knizhku-2806687.html>
4. https://www.happy-kids.ru/cat.php?cat_id=77
5. <https://www.10kor.ru/faq/Stsenarii-skazok-dlya-detskikh-kukolnykh-teatrov-Bi-Ba-Bo/>
6. <https://www.kuklaperchatka.ru/kukolnyy-teatr-svoimi-rukami/2016-09-06/scenarii-dlya-doshkolnikov>

4.3.2. Список литературы для педагога:

№	Название	Автор	Издательство	Год выпуска
1.	Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки	Журнал, Индекс ISSN - 1608-4063 под редакцией Аллы Фирсовой	«Либер-дом»	2008 - №№3-6,8,10 2010 - №№ 8,10,11 2011 - №№ 2,6 2012 - №№ 2,4,5 2013 - №№ 1-3,5,6,8-11 2014 - №№ 3,4,6,10,11 2015 - №№ 4,7,9,11,12 2016 - №№ 2-6

Список литературы для педагога:

- «Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.
- «Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифорова, Москва, 2001.
- «Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.
- «Развитие речи детей», Н.Новотворцер, Москва, 1998.
- «Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.
- «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
- «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
- «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
- «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
- «Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.
- «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
- «Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.
- «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
- «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
- «Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.
- «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
- «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.
- Видео презентации.

4.3.3. Список рекомендованной литературы:

1. Авторская программа «Театр» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 5-8 классы. Москва: Владос, 2012 год, под редакцией В.В. Воронковой.
2. Белишина А. А. Театрализованная деятельность детей с ОВЗ как средство социальной адаптации и реализации индивидуальных возможностей // Молодой ученый. — 2017. — №49. — С. 332-334. — URL <https://moluch.ru/archive/183/47004>.